

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 10 » *Июль* 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Телевизионная журналистика

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО 3 курс (5,6 семестр)

ЗФО 3 курс (10-12 триместр)

Луганск, 2025


Рабочая программа учебной дисциплины «Телевизионная журналистика» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика очной, заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении Профессиональных стандартов» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела


« 9 » сентября 2025 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой

 Е.А. Куянцева


ОДОБРЕНА на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций
« 4 » сентября 2025 г., протокол № 5.

Председатель

 А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

« 16 » сентября 2025 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины способствовать усвоению студентами концептуальных признаков массово-информационной деятельности в современном медиа-пространстве; развить у студентов практические навыки творческой деятельности, связанной с поиском и отбором информации, созданием и редактированием журналистских текстов в основных телевизионных жанрах; обеспечить студентов основными знаниями о значении и особенностях профессии телевизионного журналиста.

Задачи:

- содействовать овладению системой жанров телевидения и языком экранных образов;
- дать понимание принципов телевизионной журналистики, ее функций, ее теории и практики;
- ознакомить с особенностями деятельности телевизионного журналиста в системе телевидения;
- сформировать четкие понятия о продукте, создаваемом тележурналистами;
- привить навыки сбора, обработки, написания разной по характеру информации;
- научить профессионально анализировать экранные произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.О.25 «Телевизионная журналистика» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания русской и зарубежной литературы, истории мирового и отечественного кинематографа, истории российской и зарубежной журналистики; умение писать литературные тексты, анализировать произведения экранных искусств по определенным параметрам; владение навыками написания рефератов, рецензий на телепередачи, документальные и художественные фильмы.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Фотожурналистика», «Мультимедийные технологии в СМИ», «Технологии организации работы СМИ» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Вторая профессиональная практика», Практикум по профессиональной деятельности», «Конвергентная журналистика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-5	ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях. ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной	Знает базовые принципы тележурналистики. Умеет пользоваться системой телевизионных жанров. Владеет навыком определения жанра, формы и формата будущей телепередачи в зависимости от целей и задач.

	медиакommunikационной системы	
--	-------------------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач.ед.) Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4зач.ед.)	144 (4зач.ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	20
в том числе:		
Лекции	20	8
Семинарские занятия		
Практические занятия	28	12
Лабораторные работы		
Курсовая работа/курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	69	119
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы телевизионной журналистики.

Тема 1. Телевидение в современной медиасистеме России.

Медиакommunikационные революции. Модели функционирования СМИ. Основные модели системы СМИ. Тележурналистика в системе социальных институтов общества и в системе СМИ. Особенности журналистской деятельности на телевидении.

Тема 2. Специфика телевидения

Телевизионные каналы и производители телевизионного контента. Природные свойства телевидения. Функции телевизионной журналистики. Этические принципы телевизионной журналистики.

Тема 3. История отечественного телевидения.

Периодизация и технические предпосылки. Экспериментальный этап. Становление телевизионной журналистики. Расцвет телевизионной публицистики периода оттепели. Телевизионная журналистика периода застоя. Телевидение перестройки.

Тема 4. Телевизионная журналистика в постсоветский период.

Коммерциализация телевидения. Основные модели телевизионной индустрии. Инновационные бизнес-модели в сфере телеиндустрии. Основные направления конкурентной среды телевизионного рынка России. Производство телепрограмм и искусственный интеллект.

Тема 5. Изобразительно-выразительные средства телевидения.

Драматургические средства телевидения. Пластические средства экранной выразительности. Звуковые средства экранной выразительности. Монтажная выразительность экранного рассказа.

Раздел 2. Тележурналистика и современное медиaprостранство.

Тема 6. Информация и дезинформация в медиа-пространстве.

Факторы эффективности восприятия информации. Способы проверки правдивости информации. Различные определения понятия «дезинформация». Как распознать дезинформацию.

Тема 7. Жанры телевизионной журналистики

Жанровая структура современного телевидения. Жанры телевизионной информации. Жанры аналитической публицистики. Жанры художественной публицистики. Документально-художественные жанры. Специфика жанровой структуры аудиовизуального контента в Интернете.

Тема 8. Основные профессии на телевидении.

Редактор, Продюсер. Корреспондент. Комментатор. Ведущий. Оценка журналистской работы.

Тема 9. Медиаизмерения и маркетинговые технологии на телевидении.

Роль исследований на телевидении. Реклама на телевидении. Продвижение телевидения на рынке.

Тема 10. Свобода слова. Права и ответственность журналиста.

Свобода прессы в мире и в России. Европейская Конвенция по правам человека (рассмотрение некоторых статей). Понятие «цензура». Регламентация деятельности СМИ согласно законодательству. Нравственные основы журналистики.

Тема 11. Творческая работа. Описать по одной теме закадровый текст от имени журналиста и от имени живого или неживого предмета. Начитать тексты на микрофон. Прослушать и проанализировать использование интонаций.

Тема 12. Интерактивная журналистика и стриминг. Возможности интерактивных форматов телевизионной журналистики. Организация прямых трансляций и стриминговых событий. Взаимодействие аудитории через социальные медиа и онлайн-платформ.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 курс (5-6 семестр / 10-11 триместр)			
Раздел 1. Теоретические основы телевизионной журналистики			
1	Телевидение в современной медиасистеме России	2	2
2	Специфика телевидения	2	
3	История отечественного телевидения	2	
4	Телевизионная журналистика в постсоветский период	2	
5	Изобразительно-выразительные средства телевидения	2	2
Раздел 2. Тележурналистика и современное медиапространство			
6	Информация и дезинформация в медиа-пространстве	2	
7	Жанры телевизионной журналистики	2	2
8	Основные профессии на телевидении	2	
9	Медиаизмерения и маркетинговые технологии на телевидении	2	2
10.	Свобода слова. Права и ответственность журналиста	2	
Итого		20	8

4.4. Практические/ семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		форма	форма
3 курс (5-6 семестр / 10-12 триместр)			
Раздел 1. Теоретические основы телевизионной журналистики			
1.	Телевидение в современной медиасистеме России	2	
2.	Специфика телевидения	2	
3.	История отечественного телевидения	2	
4.	Телевизионная журналистика в постсоветский период	2	
5.	Изобразительно-выразительные средства телевидения	2	2
6.	Региональные и федеральные каналы	2	
7.	Специфика работы городских и региональных телеканалов. Принципы построения новостных блоков. Понятие «врезка»	2	
8.	Тематические программы на федеральном и региональном уровнях	2	2
Раздел 2. Тележурналистика и современное медиапространство			
9.	Информация и дезинформация в медиа-пространстве	2	
10.	Жанровая структура современного телевидения	2	2
11.	Жанры аналитической публицистики	2	2
12.	Жанры художественной публицистики	2	
13.	Документально-художественные жанры	2	2
14.	Специфика жанровой структуры аудиовизуального контента в Интернете	2	2
Итого		28	12

4.5. Лабораторные работы (не предусмотрены учебным планом).

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 курс (5-6 семестр / 10-12 триместр)				
Раздел 1. Теоретические основы телевизионной журналистики				
1	Телевидение в современной медиасистеме России	Прочитать рекомендованные печатные издания, просмотреть интернет-ресурсы	3	5
2	Специфика телевидения	Просмотр телепередач, которые рассматривают взаимоотношения СМИ и общества, общественные проблемы, ситуации со свободой слова.	3	5
3	История отечественного телевидения	Просмотр передач и документальных фильмов в эфире	3	5
4	Телевизионная журналистика в постсоветский период	Проработка литературы. Анализ. Доклад.	3	5
5	Изобразительно-выразительные средства телевидения	Разработка, съемка и монтаж видеометафор	3	5
6	Региональные и федеральные каналы	Просмотреть в эфире выпуски новостей трех	3	5

		телеканалов		
7	Специфика работы городских и региональных телеканалов. Принципы построения новостных блоков. Понятие «врезка»	Просмотреть в эфире выпуски новостей трех телеканалов. Определить разницу в структурных выпусках новостей нескольких информационных телеканалов	3	5
8	Тематические программы на федеральном и региональном уровнях	Просмотр в эфире цикловых телепрограмм	3	5
9	Информация и дезинформация в медиа-пространстве	Работа с литературой. Конспект. Доклад	3	5
10	Жанровая структура современного телевидения	Работа с литературой. Конспект. Творческое задание	3	5
11	Жанры аналитической публицистики	Творческие задания. Выступление. Просмотр передач	3	5
12	Жанры художественной публицистики	Творческие задания. Выступление. Просмотр передач	3	5
13	Документально-художественные жанры	Просмотр телепередач в эфире	3	5
14	Специфика жанровой структуры аудиовизуального контента в Интернете	Работа с социальными сетями и медиаплатформами	3	5
15	Творческая письменная работа	Жанровая специфика телевизионной журналистики	3	5
16	Основные профессии на телевидении	Просмотреть передачи и проанализировать поведение в кадре троих известных тележурналистов	3	5
17	Медиаизмерения и маркетинговые технологии на телевидении	Изучение процедуры исследования аудитории. Подготовка анкеты	3	5
18	Творческая работа	Реконструкция (реконструированная ситуация). Разработка. Выполнение. Съемка	3	5
19	Творческая письменная работа	Написание рецензий на видеоработы	3	5
20	Творческая работа	Описать по одной теме закадровый текст от имени журналиста и от имени живого или неживого предмета. Начитать тексты на микрофон. Прослушать и	3	5

		проанализировать использование интонаций.		
21	Свобода слова и законодательные основы деятельности журналистов. Знакомство с законами и подзаконными актами	Изучение законов и подзаконных актов. Доклад	3	5
22	Интерактивная журналистика и стриминг		3	5
23	«Сеткавещания». Принципы организации		3	6
Итого:			69	119

4.7. Курсовые работы (не предусмотрены учебным планом).

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины «Телевизионная журналистика» используются следующие образовательные технологии, интерактивные методы и формы обучения (технология критического мышления, анализ, объяснительно-иллюстративное обучение с элементами информационных технологий, анализ мультимедийных текстов, формулирование вопросов для дискуссии, докладов на выступление; конспектирование источников литературы; проблемно-поисковая технология. Методика обучения в сотрудничестве с применением групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения, во время проведения семинарских занятий. Дискуссия как способ закрепления теоретического, практического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения; работа в малых группах.

Традиционные технологии образования (лекции, семинарские занятия, анализ конкретных практических ситуаций, лекция-беседа) сочетаются с занятиями при активном использовании Интернет-технологий. Создаются условия для возможного участия в научно-практической конференции по тематике медиариторика, создания мультимедийного текста.

Самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, заключающаяся в работе студентов с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме и выбранной теме для выполнения практического задания, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к итоговому контролю: электронная библиотека университета; интернет-ресурсы; презентации по темам разделов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине «Телевизионная журналистика» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, выполнение практических заданий, подготовка презентаций, тестовый контроль, зачет, экзамен. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, прохождения контрольных точек, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

**Система оценивания учебных достижений студентов
Очной и заочной формы обучения**

Вид учебной работы 3 курс (5 семестр) / (10-11 триместр)	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	50	20
Самостоятельная работа	10	40
Контрольное тестирование	10	10
Оформление конспектов лекционных и практических занятий	5	5
Зачет	25	25
Всего	100	100

Вид учебной работы 3 курс (6 семестр) / (12 триместр)	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	48	30
Самостоятельная работа	7	25
Контрольное тестирование	15	15
Экзамен	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльн ая шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые	

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Доронина И. М. Тележурналистика. Вербальная коммуникация посредством титров. - ЭБС Лань, 2025. – 168 с.

2. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Грабельников, А. А. Русская журналистика: история и современность: публикации разных лет : сборник научных трудов / А. А. Грабельников. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 548 с. — ISBN 978-5-209-08566-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104254.html> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

3. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.

4. Колесниченко А.В. Настольная книга журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2013.

5. Луман Н. Реальность масс-медиа. – М.: Праксис, 2005.

в) электронные ресурсы:

6. Апухтин, И. Н. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И. Н. Апухтин, М. А. Бережная, С. Н. Ильченко ; под редакцией М. А. Бережной. — 2-е изд., доп. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 216 с. – Режим доступа: ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

7. Ильясова С.В., Амири Л.П. Язык и стиль современных российских СМИ. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2019. – Режим доступа: ЭБС «Znaniium» <https://znaniium.ru/catalog/document?id=357417>

8. Никольская, Э. С. Работа репортера в редакции телевизионных новостей : учебное пособие / Э. С. Никольская. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 136 с. – Режим доступа: ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

9. ЭБС «Консультант студента» sale@studentlibrary.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет; программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Куянцева Е.А., <i>подпись</i>)	Директор / декан (Перетятая О.С., <i>подпись</i>)
1.	29.08.2023	Заменены Ф.И.О. разработчи ка	Коженовская Т.А. Серостанова О.Б.		
2.	29.08.2023	Изменены часы согласно учебному плану	80 часов обязательной аудиторной нагрузки		
3.	29.08.2023	Изменение в компетенц иях согласно учебному плану	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6		
4.	29.08.2023	Изменение в содержани и тем лекций и практическ их занятий	Переработано написание тем лекционных и практических занятий		
5.	29.08.2023	Изменение структуры рабочей программы дисциплин ы согласно положени ю о рабочей программе учебной дисциплин ы в ФГБОУ ВО «ЛГПУ»	Положение о разработке рабочей программы учебной дисциплины от 28.08.2023 № 12		

